



Ragnhild Sjögren – in memoriam

Sång- och rytmikpedagogen Ragnhild Sjögren gick bort i midsommarhelgen efter en längre tids sjukdom.

Ragnhild Sjögren arbetade i större delen av sitt yrkesliv på Musikhögskolan i Stockholm. I drygt 40 år var hon också jazzpedagog på Visingsökurserna, kurser som ägde rum under tre sommarveckor på Brahefolkhögskolan varje sommar utom under pandemin. Ragnhild arbetade även på flera av de vinterkurser som startade 2016.

Ragnhild Sjögren hade starka idéer om hur lektioner och inläring skulle äga rum, och uppfattades av många som väldigt sträng. Men ju fler år och tillfällen som vi fick förmånen att träffa henne i lektionslokalen desto tydligare framstod det vilka centrala lärdomar om jazzens väsen och sångframträdandets grunder hon bibringade oss. Särskilt under de många årens tigha samarbete med Clas-Göran Skoglund, pianisten och musikanten som i sig var en vandrare uppslagsbok över musik i allmänhet och jazzidiomet i synnerhet. Två idoga förespråkare för tesen att det gällde att ta till sig grunderna, studera originaltexterna och noterna för att därefter ha möjlighet att skapa sin egen version av den musikform som i allt väsentligt är improviserad.

För Ragnhild Sjögren var text, melodi och takt en enhet, det gick inte att slarva med någondera. Det kunde framstå som hårt, men det ligger en djup sanning i uppskattningen av det arbete som krävs för att kunna framföra en betydelsebärande sång på ett sätt som verkligen berör. "Var befinner du dig någonstans" kunde Ragnhild fråga för att få en att tänka efter; vad betyder den här texten egentligen för mig?

Själv fångade hon främst dessa lärdomar i sina föreställningar om bluesens drottningar, där Bessie Smith var den stora favoriten.

De många årens arbete på Musikhögskolan och på Visingsökurserna bildar sammantaget en viktig kulturgärning som bär en tydlig personlighets signum. Ragnhild Sjögren in memoriam!

Eva Nikell, Inger Hansson, Kristina Håkansson och Stina Stensland